**Hồi Thứ Nhất**

**Âu Cơ**: Huyền thoại một quốc gia hình thành từ một cuộc tình tan vỡ

Gần năm ngàn năm trước đây, Kinh Dương Vương, vị vua Việt Nam đầu tiên, ở vương quốc Xích Qủy, cưới nàng công chúa Long Nữ, con gái của Long Vương ở hồ Động Đình, từ sông Dương Tử chảy vào.

Nàng công chúa sinh ra một người con trai đặt tên là Lạc Long Quân, tức là con Rồng của xứ Lạc. Xuất thân từ hồ Động Đình, huyền thoại cho rằng Long Nữ vốn thuộc nòi rồng. Con trai bà quả nhiên được thừa hưởng một sức khỏe và tài thông minh thần kỳ. Và cũng giống như mẹ cậu trai cũng có tài đi lại trên nước.

Vương quốc Xích Qủy giáp giới với một rặng núi cao trải dài đến bờ đại dương. Vị hoàng tử Rồng trẻ tuổi thường chơi ngoài biển, bơi lội cùng các loại thú biển.

Trên dãy núi cao có một nàng tiên tên là Âu Cơ. Nàng có tài y thuật và hay đi từ nơi này sang nơi khác để chữa bệnh cho dân. Một hôm trên đường xuống núi nàng bị một con quái vật tấn công. Vị hoàng tử Rồng nhìn thấy nàng tiên đẹp đang gặp nạn liền lên khỏi mặt biển, ném một hòn đá giết chết con quái vật. Khi nhìn thấy mặt người đã cứư mình Âu Cơ liền đem lòng say mê ngay và hóa lại thành một nàng tiên tuyệt đẹp.

Sau khi hai người lấy nhau, Âu Cơ sinh ra một bọc 100 trứng, trứng nở ra 100 người con khỏe đẹp. Các con lớn lên khỏe mạnh và can đảm như cha và nhân từ và tài giỏi như mẹ. Mặc dù Lạc Long Quân và Âu Cơ thương yêu nhau thắm thiết, Âu Cơ lại mong ước được trở lên núi, còn Lạc Long Quân lại tha thiết trở về biển. Cuối cùng họ đã chia tay, Âu Cơ đưa 50 con lên núi, Lạc Long Quâm ở lại cùng 50 con ở ven bờ biển. Họ thề hẹn sẽ bảo vệ lẫn nhau dù đường xa cách.

Trên vùng núi cao miền bắc Việt, Âu Cơ nuôi con lớn trở thành những vị vua Hùng oai dũng. Bà dậy dân nuôi gia súc, vun xới đất đai trồng cây ăn quả và nuôi tơ tằm. Ngoài miền biển Lạc Long Quân dậy các con cai quản vương quốc của mình. Ông dậy dân cách câu cá, đi biển, và xâm hình trên người để xua đuổi các quái vật khi lặn xuống biển tìm thức ăn.

Những bộ lạc này trở thành tổ tiên của người Việt Nam. Lúc còn bé chúng ta đã được nghe những bài thơ:

*Các con là những đứa trẻ hạnh phúc,*

*vì chúng con là con Hồng cháu Lạc,*

*Đất nước gấm vóc,*

*thiên nhiên yêu đãi,*

*tài nguyên dầu có,*

*rừng vàng bạc biển.*

Nhưng dân tộc Việt Nam nếu được ban phúc thì cũng lại phải chịu lời nguyền từ một huyền thoại một cuộc ly thân của các vị thần.

Có người nói câu chuyện này tiêu biểu cho truyền thống mẫu hệ và quan hệ hai giòng của văn hóa Việt Nam, khi người đàn bà có thể tách ra riêng và tạo nên dòng dõi của mình. Câu chuyên này cũng tượng trưng cho những phân ly đã gắn liền với lịch sử Việt Nam. Những biểu hiện lịch sử và địa lý của sự phân ly này là giữa biển và núi, giữa Bắc và Nam, và giờ đây, giữa những người ở lại và kẻ ra đi mất nhà, rải rác trên khắp toàn cầu. Trong tiếng Việt quê hương và sứ sở được diễn tả bằng hai chữ “Đất” và “Nuớc.”

Những cuộc kết thân, chia tay và đoàn tụ đều gắn liền với tình trạng lưư vong của người Việt Nam trên khắp các mảnh đất và đại dương của những quê hương mới. Là những người Úc gốc Việt, chúng tôi, James Nguyễn và Victoria Phạm, đã cảm nhận sâu sắc sự phân ly và chia cách trong lòng chúng tôi, những người Việt xa đất nước. Đây là bước khởi đầu cho dự án nghiên cúư sự lưư lạc của trống đồng cổ Đông Sơn và của người Việt trên khắp thế giới.

Và chúng tôi bắt đắu bằng cách quan sát trung tâm của mặt trống Đông Sơn. Chính giữa là một ngôi sao, tượng trưng cho mặt trời, hay là Ông Trời. Phần lớn các trống đồng đều bắt đầu bằng chủ đề này và cũng giống như các truyền thuyết trên thế giới, ngay cả thời hiện đại của chúng ta, sự sống luôn xoay quanh mặt trời.

Chúng tôi sẽ giới thiệu cho qúy vị các hoa văn trên mặt trống Đông Sơn bằng cách đi từ vòng tâm ra ngoài. Tỏa ra từ mặt trời là bốn vòng gồm các hoa văn hình học được bao quanh bằng những hình vẽ trang trí. Có lẽ nước và đất bắt nguồn từ tâm điểm, những cây cột là biểu tượng của những rặng núi dựa trên nền trời lấy đại dương làm gốc. Và đến đây chúng ta sẽ thấy một hoa văn lạ tiếp tục xuất hiện. Những hoa văn hình học này mang lại cho chúng ta hình ảnh một cánh đồng lúa lay động trước gió.

Một cảm giác lạ là từ những gợn sóng tựa như đồng lúa xuất hiện bốn khung hoa văn. Những hình vẽ bị xói mòn từ hình dạng nguyên thể và nghệ thuật đúc khuôn của thời cổ đại càng tăng thêm phần bí ẩn. Có lẽ sự kết nối giữa các vật thể bằng đồng, như là trống đồng, với những con người của quá khứ – với lịch sử và những cuộc chiến đấu của họ - cùng với các sinh vật biết báo trước mùa mưa sắp đến, đã mang lại sự hài hòa giữa bốn khung hoa văn và những con cóc ở vòng ngoài cùng của trống. Cứ mỗi khung lại có một con cóc, thân hình đựơc trang trí bằng những đường vẽ như xâm mình. Tiếng cóc kêu báo hiệu trời sẽ mưa, mang lại nguồn nước cần thiết cho nông nghiệp và tượng trưng cho trù phú, phát triển, may mắn và một cuộc sống dài sung túc. Đối với người Việt thời nay, con cóc vẫn tiếp tục được coi là biểu tượng của sự may mắn.

Sau đây là phần trình diễn của ban nhạc Rắn Cạp Đuôi: 48 phút

Với nguồn nước nuôi dưỡng mọi vật, chảy từ trên trời xuống, phong cảnh thiên nhiên của Việt Nam càng thêm phong phú với một dàn nhạc hòa tấu của vô vàn những sinh vật, cùng với cóc nhái và chim ca hát. Hình ảnh những con chim cổ dài, chân vững biểu hiện cho trí thông minh và thị lực tốt đang cất canh bay cao trên những đồng ruộng lúa phì nhiêu, đã khắc vào trong tâm linh của các bộ lạc và làng xóm trên khắp đất nước. Rồi đây là con chim Lạc, một con chim huyền thoại giống như con hạc đã đưa đường giắt lối cho những người đi tìm đất lành đến vùng cao nguyên miền bắc Việt Nam.

Sau đây là phần trình diễn nhạc do Victoria Phạm sáng tác: 7 phút

Âm thanh của tiếng trống là một âm thanh không thể nào nhầm lẫn được. Vẻ đẹp nghệ thuật và tinh xảo kỹ thuật đã mang những chiếc trống khổng lồ này đi khắp nơi cùng với tiếng vang hùng hồn và mạnh mẽ. Tiếng kêu đặc biệt của trống là tiếng báo động cho các bộ lạc từ đồng bằng đến cao nguyên tụ họp lại để cùng chiến đấu. Tiếng trống kêu gọi chiến tranh.

*Translated by Kim Loan Pham*

Chúng tôi chân thành cảm ơn người Wurundjeri và người Boon Wurrung của đất nước Kulin và người Gadigal của đất nước Eora, nơi chúng tôi sáng tạo ra tác phẩm này, đó là  những đất nước đã bị cướp mất đi.  Chúng tôi đã từ nơi khác đến sống và làm việc trên những đất  nước này để cùng được chia sẻ câu chuyện hôm nay. Chúng tôi cũng chân thành cảm ơn những dân tộc đã sống đầu tiên ở Canada, Việt Nam, các dân tộc vùng Indonesia-Á châu thái bình dương, người Mỹ và khắp toàn thể thế giới